

# Índice

Prólogo	4
Agradecimientos	9
Presentación	10
Introducción	12

## 忍法一子白龍秘伝書

### Capítulo I

#### Ninpō Ishi Byakuryū Hidensho

##### El libro secreto del Dragón Blanco, una lección esencial del Ninjutsu

Un puente hacia la comprensión	19
Ninpō Ishi Buakuryū Hidensho: El libro secreto del Dragón Blanco, una lección esencial del Ninjutsu	21
Desde la pluma del traductor: Explorando la profundidad del Ninjutsu del sōke Masaaki Hatsumi	26
Transcripción del texto manuscrito original del sōke Masaaki Hatsumi	30
Manuscrito original escrito por el sōke Masaaki Hatsumi	32
Notas de estudio	38

## 武神四季寿虎秘伝書

### Capítulo II

#### Bujin Shiki Kotora Hidensho

##### Documento de transmisión secreta del Tigre Longevo sobre las cuatro estaciones del Divino Guerrero

Puente entre kanji y espacios: Del espíritu de la Bujinkan a la tinta del corazón sincero	79
Travesía del espíritu y vía del guerrero: Las cuatro estaciones del Budō en la Bujinkan	81
Bujin Shiki Kotora Hidensho: Documento de transmisión secreta del Tigre Longevo sobre las cuatro estaciones del Guerrero Divino	83
Tras el velo del Bujinkan: Un viaje de iluminación a través del Arte Marcial	90
Transcripción del texto manuscrito original del sōke Masaaki Hatsumi	92
Manuscrito original escrito por el sōke Masaaki Hatsumi	94

## 武神殿入場伝

### Capítulo III

#### Bujinden Nyūjō Den

##### Transmisiones esenciales del santuario del Dios Marcial

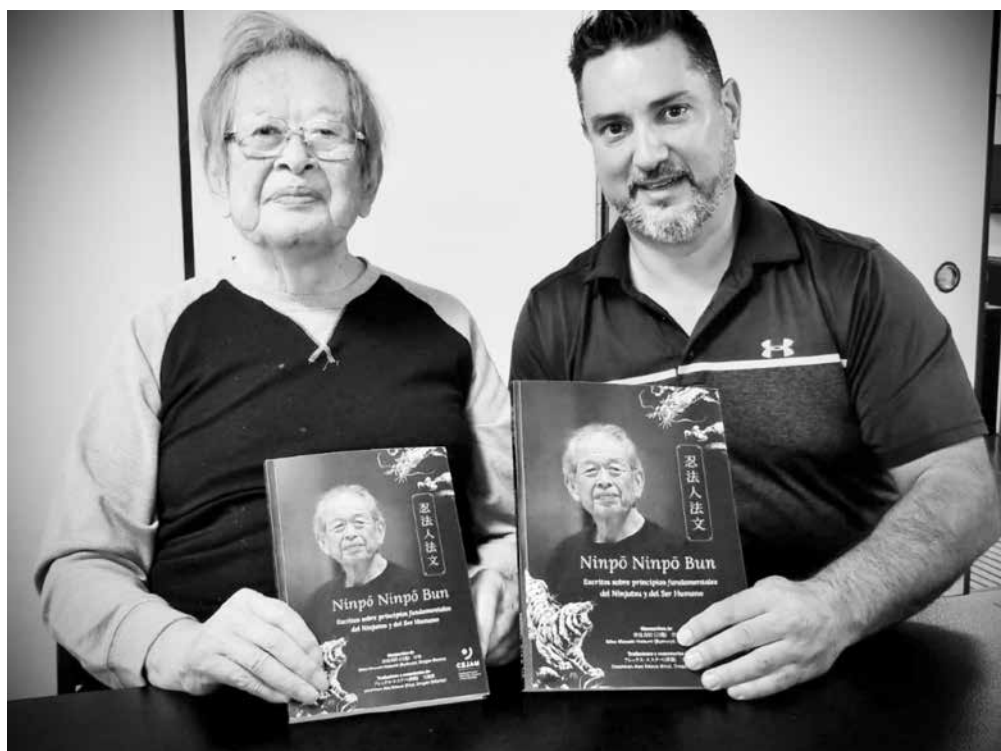
武寿秘 Buju Hi: El secreto de la longevidad en las artes marciales	103
戸隠龍法述懐の詩 Togakure Ryū Hō Kyūkai no Uta: Poema de Togakure Ryū	121
体術の極意 Taijutsu no Gokui: La esencia del Taijutsu por Toda Shinryūken Masamitsu	129
死地生報国 Shichi Sei Hōkoku: Servir a la patria hasta la muerte	131
武道の哲学 Filosofía del Budō	135
武士の心得 Bushi no Kokoroe: Los preceptos del guerrero	143
Principios y virtudes del camino marcial: Una exploración del corazón del guerrero	146
百地三太夫忍術の極意 Momochi Sandayū Ninjutsu no Gokui: La Esencia del Ninjutsu por Sandayū Momochi	151

El Ninjutsu y su filosofía: Reflexiones sobre las enseñanzas de Sandayū Momochi	157
En las Sombras del Pasado	159
Paseando entre la leyenda y la historia del famoso gran maestro ninja Momochi Sandayū	161
虎倒流・高松寿嗣 Kotō Ryū Koppōjutsu Toshitsugu Takamatsu	177
Voces eternas: La sagrada transmisión del espíritu a través del Kuden	187
Darren Horvath: Un viaje de aprendizaje y transmisión directa	200
Sheila Haddad entre la lente y el dōjō: Capturando la esencia del Budō y Ninjutsu	202
Kuden del sōke Masaaki Hatsumi	204
<h3>Capítulo IV</h3>	
<h4>Aplicaciones contemporáneas de la filosofía, conceptos y técnicas del Budō y Ninpō</h4>	
Bibliografía	244

## Presentación

Este libro representa el cuarto de una serie de trabajos encomendados por el Sōke Masaaki Hatsumi a su alumno Alex Esteve, marcando un hito en la transmisión de las enseñanzas de las artes marciales a las futuras generaciones. La tarde del 24 de enero de 2020, en un encuentro lleno de recuerdos y conversaciones profundas, Esteve entregó a Hatsumi Sensei la última maqueta del libro “Ninpo Gairon”, un proyecto en el que habían colaborado estrechamente. La aprobación y felicitación de Hatsumi Sensei por el trabajo realizado subraya el valor excepcional de este libro, no solo por su contenido sino también por su diseño y calidad de impresión. Hatsumi Sensei, reconociendo el esfuerzo y la dedicación de Esteve, le otorgó el “premio nobel” de la Bujinkan (Bujinkan Dōjō Tokubetsu Kōrōshō Jushō), un reconocimiento al mérito por su servicio distinguido en la difusión de las artes marciales.

Además, Hatsumi Sensei le pidió a Esteve que “Ninpo Gairon” fuera el inicio de una nueva colección que explorara todas las áreas de conocimiento sobre las cuales Esteve se había entrenado y estudiado bajo su tutela. Esta petición establece una misión clara: compilar y compartir el vasto legado de Hatsumi Sensei y las tradiciones de la Bujinkan a través de una serie de publicaciones. Estos libros se adentrarían en los documentos de transmisión interna (densho), las técnicas en las artes marciales



(waza), la espada japonesa (nihontō), la armadura japonesa (yoroi), y las enseñanzas de Takamatsu Sensei, entre otros temas, proporcionando una visión integral y detallada del Budō y el Ninjutsu.

La historia de las artes marciales japonesas es rica y multifacética, entrelazando habilidad, disciplina, y filosofía. En el corazón de este mundo, encontramos al gran maestro el sōke Masaaki Hatsumi, cuyas enseñanzas trascienden el simple acto físico del Ninjutsu para sumergirnos en una profunda reflexión sobre la vida, el honor, el espíritu y el desarrollo humano. Este nuevo libro, compilado, traducido y comentado por su alumno Alex Esteve, es una ventana hacia la esencia misma del Budō, ofreciendo una perspectiva inédita sobre las lecciones cultivadas durante más de cuatro décadas de inmersión en el mundo y la vida del último ninja viviente.

El entrenamiento en Taijutsu y el dominio de las técnicas del Ninjutsu son explorados a través de lecciones que van desde el combate cuerpo a cuerpo hasta el uso experto de armas tradicionales. Pero lo que distingue este libro es su énfasis en el aspecto filosófico y conceptual detrás de cada movimiento, cada técnica. Se nos muestra cómo la práctica del Ninjutsu es un camino hacia el autoconocimiento, la estrategia, y una conexión más profunda con el mundo que nos rodea.

Alex Esteve nos guía y acompaña por las enseñanzas de Hatsumi Sensei, destacando su relevancia no solo dentro del dōjō sino en nuestra vida cotidiana. El Ninjutsu, como se presenta en este libro, es un arte de vivir, una filosofía que aboga por la adaptabilidad, la inteligencia emocional, y una profunda conexión con el entorno natural y social.

Este libro es más que una recopilación de manuscritos de técnicas y filosofías; es un puente entre generaciones, una invitación a continuar el legado de Masaaki Hatsumi. A través de la dedicada labor de Alex Esteve, las enseñanzas del Sōke se hacen accesibles, inspirando a nuevos practicantes a explorar la riqueza del Budō y el Ninjutsu. En sus páginas, encontramos no solo el reflejo de una vida dedicada al arte marcial sino también una guía hacia una comprensión más profunda de nosotros mismos y nuestro lugar en el mundo, construyendo un bello puente entre generaciones.

銘下して下さってゐるのうう 伊よりも自分  
 自身が指ちして その師風を求め真理を把握  
 する要でないと師の教えを無にせしめてしま  
 のうある。忍方は自命の忍ぶ度胸で自己を養  
 い 忍んで 悪逆を消し去つてしまふ体は  
 云つてもよいがしよつと真心と云ふ字は  
 嘘の心と 辞典には解かたてゐるが  
 嘘心相違にわたりもたない おおむかち気持に  
 逆転する事にも心がけることが大秘であり 常  
 人とはなせぬ秘を 常としてそのでありませ  
 九鬼秘伝の真心とは 真剣型の凍意の時  
 真剣の眞の一字として 真心とせよと伝授し  
 ておりませう 高松先生が 秘の修業中の秘は  
 一本の横学を下さしませ 心の心得の書に  
 は 忍休とは心を養ひ 技をばけみて未永く  
 辛積こそ 眞の忍若なり 一つも 秘は  
 ミの額を眺めながら 忍の心を養つてありませ  
 う ミの心掛けが 戸隠流秘法八法秘剣の生  
 命を養うたのがあり 忍法の極意に通じてる  
 のがあるのう 阿と云ふことが ミの年々

なつて 師伝の尊と口頭を在上想いと同じに  
 辛持やぐ 益ないして心が養わぬ水とゆい  
 のや 養生することこのことかかなと 語ら  
 師の秘が どの津戸かかんでくる毎日はあ  
 る。二三十年を生き続ける 生命力をもちて  
 いる。セコイヤの木が語るそうぞう 自然語  
 り。私の命は二三十年と云うところからこ  
 の二三十年のううは 和の命の本の木をけ  
 育つてく水水木 ありがたに二とです。一  
 一 豊ありと二と三と 生命カがある。一  
 豊あり 白龍の姿を見せ 高松先生が 和の  
 歌を白龍として下さることを 其の思は  
 らくゆべと 豊あり 弟さんのような私  
 の素直を絶かんとして 日々種ちする姿を見るに  
 つり 感謝してゐる詩題をありませう  
 戸隠流 雲隠流 玉心流  
 忍法 一と  
 初見良明  
 白龍



# Notas de estudio

## 1

(高松先生, **Takamatsu Sensei**)

Maestro Takamatsu, es una referencia a Toshitsugu Takamatsu (高松寿嗣), quien Fue un gran maestro japonés de artes marciales y considerado uno de los últimos grandes maestros de las artes ninja y samurái. Nació el 10 de marzo de 1888 y falleció el 2 de abril de 1972.

Takamatsu Sensei Fue un experto en varias tradiciones marciales japonesas, incluyendo el Togakure-ryū y el Gyokko-ryū, que son conocidos por sus vínculos con el ninjutsu y las artes de combate de los guerreros ninja. Además, también fue reconocido por su conocimiento en otras disciplinas como el judo, el jūjutsu y el kenjutsu.

Su legado en las artes marciales es altamente reconocido y respetado, y muchos practicantes de artes marciales de todo el mundo buscan aprender de su experiencia y conocimientos transmitidos. Toshitsugu Takamatsu eligió a Masaaki Hatsumi como su último discípulo en la vida y dedicó los últimos 15 años de su vida a transmitirle personalmente sus conocimientos y enseñanzas. Esta elección marcó a Hatsumi como el heredero de las tradiciones marciales de Takamatsu Sensei y lo convirtió en el líder principal de las artes ninja y samurái que él practicaba. Masaaki Hatsumi ha continuado difundiendo y enseñando estas antiguas artes marciales a través de su organización, la Bujinkan Dōjō, preservando así el legado de su mentor Takamatsu Sensei. Su dedicación y compromiso con la preservación de estas tradiciones marciales han tenido un impacto significativo en la comunidad de las artes marciales en todo el mundo.



## 2

**修業, Shūgyō)**

La palabra japonesa “修業” (Shūgyō) se refiere a la práctica o el entrenamiento intensivo y disciplinado en una disciplina, arte, habilidad o camino. Aquí se desglosa su significado:

“修” (**shū**): Significa “cultivar”, “refinar” o “mejorar”. Indica la idea de mejorar o perfeccionar algo a través de la práctica y el entrenamiento.

“業” (**gyō**): Significa “disciplina” o “trabajo”. En este contexto, se refiere a la disciplina o camino en el que se está realizando el entrenamiento.

En conjunto, “修業” (Shūgyō) se utiliza para describir el proceso de dedicarse al entrenamiento y la práctica intensiva con el objetivo de mejorar en una disciplina específica. Puede aplicarse a una variedad de campos, como artes marciales, música, religión, filosofía o cualquier otro ámbito en el que se busque el crecimiento personal y el dominio de una habilidad o conocimiento a través de la dedicación y la disciplina. Es una parte importante de muchas tradiciones y culturas en Japón y refleja la importancia de la perseverancia y el esfuerzo en la búsqueda de la maestría.

## 3

(神伝不動流, **Shinden Fudō-ryū**)

Derivado de la línea de Koshijutsu transmitida por Izumo Kanja Yoshiteru (出雲冠者義照), Fue fundado por Genpachirō Tameyoshi (源八郎為義) a mediados del siglo XII. Una característica distintiva es que solo tiene una postura natural (構えが自然体). Sin embargo, en realidad, se adopta la postura creando una imagen en la mente.

“Al examinar el documento de transmisión secreta de la escuela Shinden Fudō-ryū Dakentaijutsu Denshō (神伝不動流打拳体術伝書), se observa que este estilo comenzó durante el período Eikyū (永久), del año 1113 al 1118, con el señor Kandō Izumo (神門出雲卿) también conocido como Izumo Kanja Yoshiteru (出雲冠者義照), y durante el período Shōchō (正長), del año 1428 al 1429, pasó a Kandō Ko Kanja Yoshikane (神門小冠者義兼), consolidando las enseñanzas de la escuela y estableciéndose así el Kishin

Fudō-ryū Dakentaijutsu (遁神不動流打拳体術), incluyendo también Kenpō (剣法) y Sōjutsu (槍術), siendo este el inicio del nombre de este estilo.

El principal exponente de este estilo, Mizuhara Kurō Yoshinari (水原九郎義成), Fue señor del castillo Mizuhara en la región de Mutsu y se dice que fué descendiente de Yoshitsune (義経の落裔). Alrededor del séptimo año de la era Kenkyū (建久七年) 1197, se le conocía por su maestría en Dakentaijutsu (打拳体術), equitación o Bajutsu (馬術), lanza o Sōjutsu (槍術), esgrima o Kenpō (剣法) y, especialmente, por ser un experto en el arte de desenvainar y cortar o Iaijutsu (居合の達人), con la habilidad de un corte tan rápido que no se podía seguir con la vista.

En el documento secreto de Amatsu Tataru Kishin no Hinbun (天津鞆鞆遁神秘文), se han preservado dos volúmenes que contienen pensamientos secretos sobre la espada y la lanza.

Escrito el 21 de enero de 1984 (昭和五十九年一月二十一日)

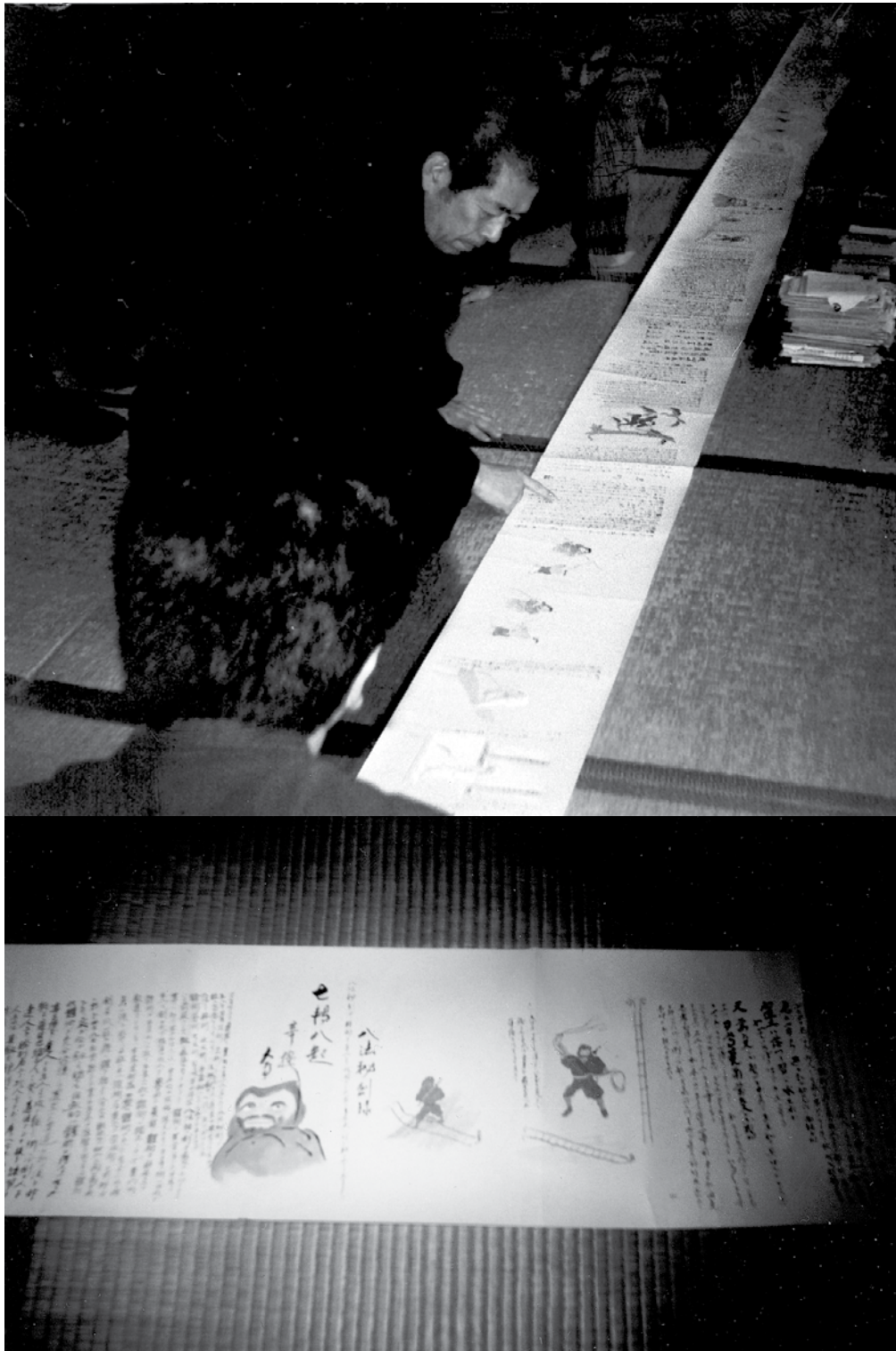
En el día de la nieve y el tigre (雪降る虎の日に)

Por Hakuryō (白龍翁), El Anciano Dragón Blanco”.

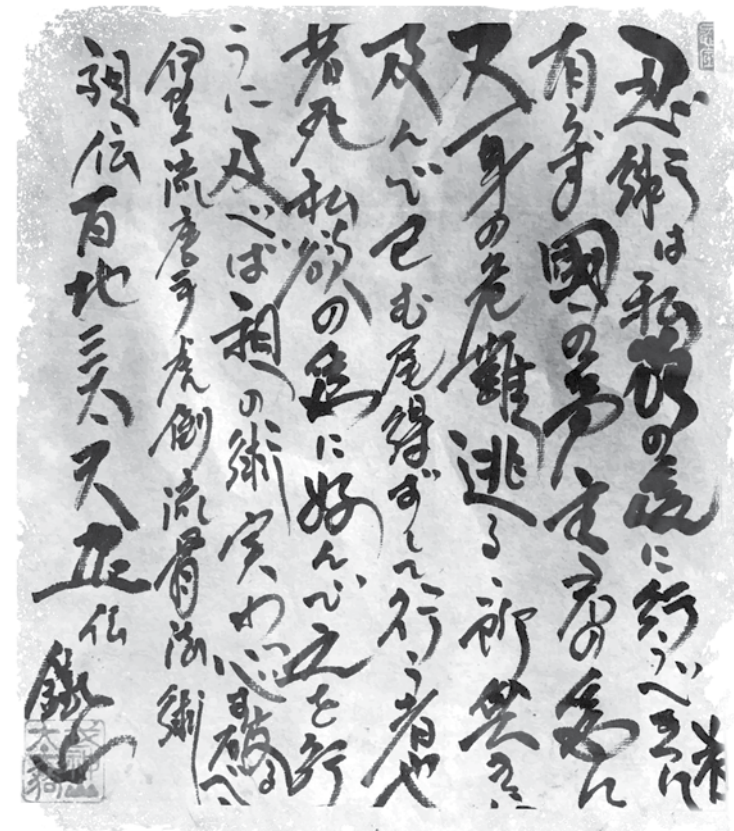
## 4

(虎倒流, **Kotō ryū**):

Fundado por Toda Sakyō Isshinsai (戸田左京一心齋) a mediados del siglo XVI, quien aprendió la escuela Gyokko ryū del monje Gyokushin. Originalmente, “Koppō” (骨法) era una técnica transmitida desde la antigua China, también conocida como “Kyōhō” (強法). Según Hatsumi sensei, “kotsu” (hueso) (骨) también se refiere a los secretos o trucos de la técnica.



百地三太夫忍術の極意  
 Momochi Sandayū Ninjutsu no Gokui  
 La esencia del Ninjutsu por Sandayū Momochi

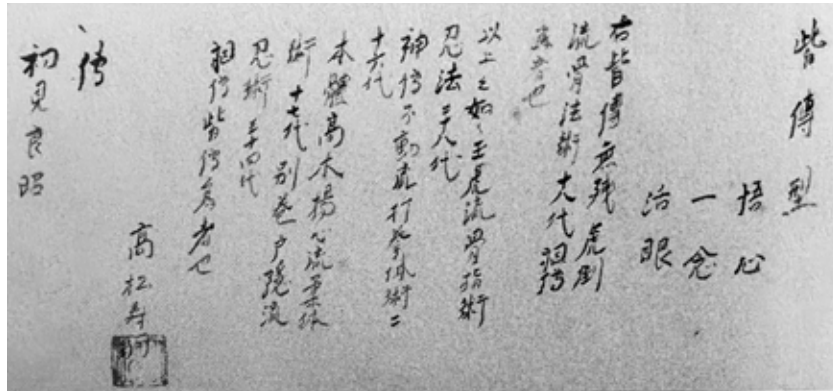


忍術は私欲の意に行くべきもの(者)  
 に有るず国家の為主君の為に  
 又は一身の危難逃る所無きに  
 及んで已む尾得ず(やむをえず)して行うもの(者)也。  
 若死私欲の為に好んで之を行  
 うに及べば祖の術実わ(実話) 必ず破るべし。

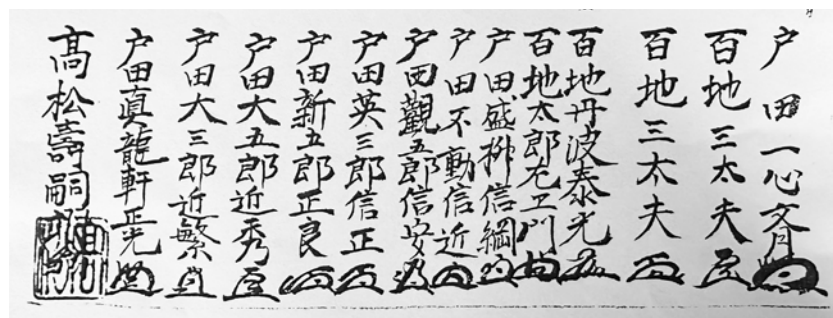
伊賀流唐手虎倒流骨法術

祖伝 百地三太夫 正伝

鐵山



Densho de transmisión interna de Toshitsugu Takamatsu a Masaaki Hatsumi donde se certifica al sōke Masaaki Hatsumi como la 18ª generación de Kotō ryū Koppōjutsu, 28ª generación de Gyokko ryū Koshijutsu Ninpō, 26ª generación de Shinden Fudō ryū Dakentaijutsu, 17ª generación de Hontai Takagi Yōshin ryū Jutaijutsu y 34ª generación de Togakure ryū Ninjutsu.



Listado con algunos de los nombres del linaje de la escuela Kotō ryū manuscrito por el maestro Toshitsugu Takamatsu.



Fotografía actual de la casa de la familia Momochi en Mie.

Ishitani Matsutarō era hijo de Ishitani Takeo (石谷武男), un experto en Takagi Yoshin ryū, y había dedicado su vida exclusivamente a las artes marciales, especializándose en el uso de espadas de madera y otras armas, hasta aproximadamente 1907 (año 40 de Meiji).

Debido a problemas con su ojo y oído derecho, y tras varios rechazos en exámenes recientes, Takamatsu decidió seguir sus ambiciones y se trasladó al norte de China. Allí, después de aproximadamente un año de trabajo y entrenamiento, participó en la fundación del grupo de Artes Marciales en la Sección Juvenil de la Asociación de Civiles Japoneses en Tianjin, Nihon Mindan Seinenbu Bujutsu Tokukai (日本民団青年部武得会). Durante un torneo para decidir al presidente de la asociación, Takamatsu compitió y venció a entre doce y trece oponentes, convirtiéndose así en el presidente de la Bujutsu Tokukai (武得会).

Más tarde, la asociación Bujutsu Tokukai llegó a contar con más de tres mil discípulos, demostrando un gran éxito. Durante ese tiempo en el continente, un destacado artista marcial chino llamado Zhang Si-liang (張四良), conocido por su técnica "Shōrinji Kenpō (小林寺拳法)" y con un peso de más de 30 "kan" (unos 112 Kilogramos), desafió a Takamatsu a un combate.



A la izquierda, el sōke Masaaki Hatsumi de joven, con uno de sus títulos de heredero de la escuela Kotō ryū. A la derecha, el sōke Yukio Noguchi, actual cabeza de familia de la escuela Kotō ryū, quien después de más de 50 años ininterrumpidos como alumno personal y habiendo acompañado al sōke Hatsumi en 33 Taikai alrededor del mundo, continúa protegiendo y atesorando la tradición centenaria que se ha transmitido en secreto desde el famoso Sandayū Momochi.

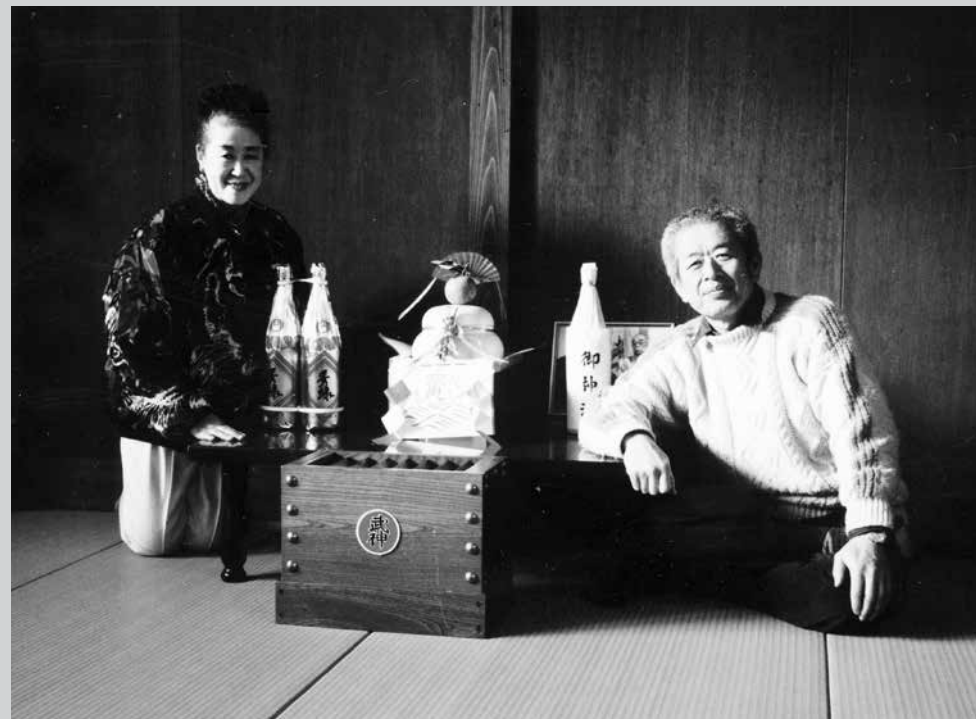
## ***Kuden del sōke Masaaki Hatsumi***

A continuación, transcribimos algunos Kuden del sōke Masaaki Hatsumi que ha ido transmitiendo durante las clases en el Hombu dojo de Nodashi, Tōkyō Budokan de Ayase, en conversaciones y momentos mágicos.



***“La clave es la forma de vivir con suerte o la manera de tener una vida que es afortunada”.***

*7 de Diciembre de 2016*



***“...Pasé los siguientes 42 años enseñando lo que no podía recordar”.***

*5 de Diciembre de 2016*

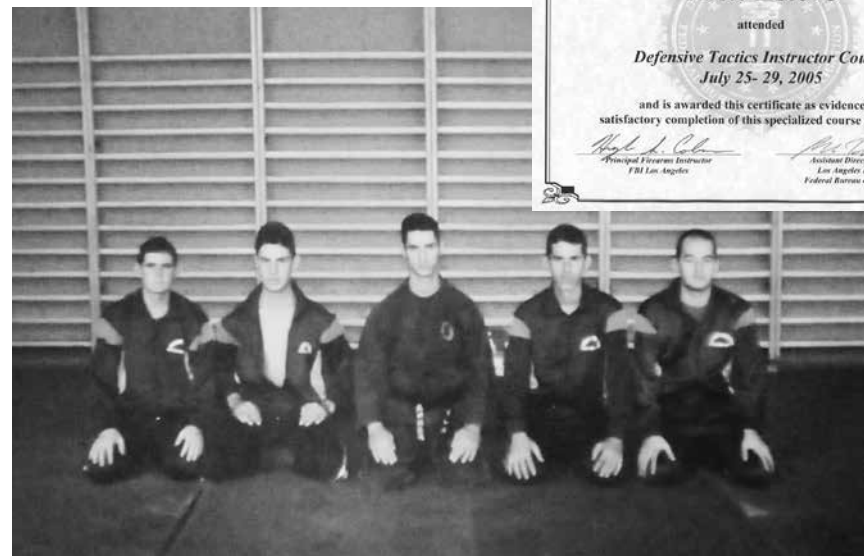
***“kotodama = el poder del alma del lenguaje”.***

*17 de Abril de 2015*



# Aplicaciones contemporáneas de la filosofía, conceptos y técnicas del Budō y Ninpō

En las últimas décadas se han aplicado las técnicas, conceptos y filosofía del Budo y Ninpo del Sōke Masaaki Hatsumi a diferentes colectivos, como por ejemplo programas de formación para militares, policías, personal de seguridad privada, autoprotección integral para niños, resolución de conflictos para empresarios, contención física y mecánica para personal sanitario en psiquiatría, salud mental y diferentes especialidades, etc.



# Budō y Ninpō en el mundo Universitario

## Europa, América y Asia

En los últimos años se han iniciado diferentes actividades de formación de excelencia sobre historia, filosofía, conceptos y técnicas del budō y del ninpō de la Bujinkan en universidades de todo el mundo.

Gracias al trabajo del Sōke Masaaki Hatsumi junto con algunos de sus estudiantes de más alto grado, se han realizado ponencias, seminarios, cursos y nuevas titulaciones reconocidas oficialmente por diferentes universidades.



Irlanda



España



## Europa

### **Bujinkan Kiryu Dōjō (Alex Esteve Daishihan) en la Universidad de Girona, España** **Diplomas de Experto Universitario, Postgrado y Master en artes marciales clásicas y modernas de la Bujinkan Dōjō**

La universidad de Girona (UdG) imparte desde 2017 diferentes Cursos de Especialización Universitaria en estudios japoneses, donde se incluyen cursos de experto en artes marciales clásicas y modernas de la Bujinkan.

Algunos de los cursos son abiertos a cualquier alumno interesado por la cultura oriental y otros son exclusivos para alumnos miembros de la Bujinkan Dōjō. En este caso para poder matricularse a los cursos con titulación universitaria de instructor en artes marciales Bujinkan Dōjō, se debe presentar para acceso al curso y previamente a la matrícula, copia de la titulación original japonesa de Shidoshi-ho o Shidoshi emitida directamente por el sōke Masaaki Hatsumi. Reuniendo este requisito imprescindible, los alumnos pueden matricularse en la universidad para realizar los diferentes cursos de especialización, compuestos oficialmente por 200 horas lectivas, 8 ECTS (European Credit Transfer System reconocidos en los más de 46 países del Espacio Europeo de Educación Superior).

Los alumnos que una vez completado el curso aprueben los exámenes y los proyectos finales de los diferentes módulos obtienen un certificado universitario en créditos ECTS. La suma de diferentes cursos de especialización permite completar un Diploma de Postgrado o Máster Universitario.



## Bibliografía

### HATSUMI MASA AKI libros en japonés

忍者忍法画報、初見良昭、秋田書店、昭和39  
NINJA NINPŌ GAHŌ, HATSUMI MASA AKI,  
editorial AKITA SHOTEN, año 1965.

忍者チビツ道場、初見良昭、秋田書店、昭  
和49 NINJA CHIBIKKO DŌJŌ, HATSUMI  
MASA AKI, editorial AKITA SHOTEN, año 1975

戦国忍法図鑑、初見良昭、新人物往来社、昭和  
52 SENGOKU NINPŌ ZUKAN, HATSUMI  
MASA AKI, editorial SHINJINBUTSU ŌRAISHA,  
año 1978

いま忍者、初見良昭、潮文社、昭和55  
IMA NINA, HATSUMI MASA AKI, editorial  
CHŌBUNSHO, año 1981

戸隠流忍法体術、初見良昭、新人物往来社、昭  
和57 TOGAKURE RYŪ NINPŌ, HATSUMI  
MASA AKI, editorial SHINJINBUTSU ŌRAISHA,  
año 1983

半棒術・十手術・鉄扇術、初見良昭 (武道  
選書)、土屋書店、昭和57 HANBŌJUTSU  
JŪTTEJUTSU TESSENJUTSU (BUDŌ  
SENSHO), HATSUMI MASA AKI, editorial  
TSUCHIYA, año 1983

槍術 (武道選書)、初見良昭、土屋書店、昭和5  
8 SŌJUTSU (BUDŌ SENSHO), HATSUMI  
MASA AKI, editorial TSUCHIYA, año 1984

秘伝戸隠流忍法、初見良昭、土屋書店、昭和59  
HIDEN TOGAKURE RYŪ NINPŌ, HATSUMI  
MASA AKI, editorial TSUCHIYA SHOTEN, año  
1985

棒術 (武道選書)、初見良昭、土屋書店、昭和  
60 BŌJUTSU (BUDŌ SENSHO), HATSUMI  
MASA AKI, editorial TSUCHIYA, año 1986

世界のマーシャルアーツ、初見良昭、土屋書店、  
昭和60 MARTIAL ARTS IN THE WORLD,  
HATSUMI MASA AKI, editorial TSUCHIYA, año  
1986

KNIFE AND PISTOL FIGHTING (ナイフ、ピス  
トル ファイティング)、初見良昭、editorial  
PALADIN PR, año 1987

秘伝忍者サブミッション、初見良昭、勁文社、平  
成3 HIDDEN NINJA SUBMISSION, HATSUMI  
MASA AKI, editorial KEIBUNSHA, año 1991

忍法教伝 武器術編、初見政昭、BABジャパ  
ン、平成29 NINPŌ OSHIEDEN BUKIJUTSU  
HEN, HATSUMI MASA AKI, editorial BABJAPAN,  
año 2018

忍法教伝 体術編、初見良昭、BABジャパン、  
平成29 NINPŌ OSHIEDEN TAIJUTSU HEN,  
HATSUMI MASA AKI, editorial BABJAPAN, año  
2018

忍者 初見良昭の教え 人生無刀捕、日貿  
出版社、平成30 NINJA HATSUMI NINJA  
MASA AKI NO OSHIE JINSEI MUTŌ DORI,  
editorial NICHIBŌ publicaciones, año 2019

### MASA AKI HATSUMI libros en castellano

STICK FIGHTING AVANZADO, HATSUMI  
MASA AKI, editorial SHINDEN EDICIONES SL,  
año 2007

TÉCNICAS SAMURAI DE COMBATE SIN  
ARMAS, HATSUMI MASA AKI, editorial  
SHINDEN EDICIONES SL, año 2009

EL CAMINO DEL NINJA, HATSUMI MASA AKI,  
editorial SHINDEN EDICIONES SL, año 2011

ESGRIMA JAPONESA, LOS SECRETOS DEL  
SAMURAI, HATSUMI MASA AKI, editorial  
SHINDEN EDICIONES SL, año 2011

EL LIBRO DE ENTRENAMIENTO NINJA  
DEL GRAN MAESTRO. HATSUMI MASA AKI,  
editorial SHINDEN EDICIONES SL, año 2014

ESENCIA DEL NINJUTSU, LAS NUEVE  
TRADICIONES, HATSUMI MASA AKI, editorial  
SHINDEN EDICIONES SL, año 2014